**Давидова Г.Р.,**

**мастер производственного обучения**

**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**Тема урока:** Резьба по дереву. Основные сведения.

**Тип урока:** контроль и коррекция знаний, умений и навыков.

**Цель урока:**

**Образовательные:**

Контроль способности ученика применять полученные знания и умения в стандартной ситуации.

Умение выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности.

**Развивающие:**

Систематическое развитие зрительного восприятия, композиционной культуры, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкционный замысел.

**Воспитательные:**

Воспитать трудолюбие, терпеливость, настойчивость и умение выполнять коллективную работу. Воспитывать чувство прекрасного, прививать любовь к народному творчеству.

**Материально-техническое обеспечение занятия:** экран, ПК, презентация.

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** раздаточный материал: варианты структуры урока, лист самоконтроля, бланки текста для учащихся, ответы на тест.

**Методы и формы обучения:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Ход урока:**

Организационный момент, мотивация.

Повторение пройденного материала. Актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности. (Повторение общих вопросов с помощью презентации).

Контроль способности ученика применять полученные знания и умения в стандартной ситуации.

Работа ПК, презентацией

1). Все о дереве и древесных материалах:

1. Из каких основных частей состоит дерево?

Правильный ответ:  
1.Растущее дерево состоит из корней, ствола и кроны.  
2. На долю веток, которые составляют крону, приходится примерно 12%, на долю пня с корнями -15%, а на долю ствола -73% всей массы дерева.  
3. Основная и самая ценная часть дерева- ствол.  
4. Толстая нижняя часть – комел.

Задание № 2. Назовите основные разрезы ствола дерева. Чем отличаются друг от друга?

Правильный ответ: поперечный, радиальный, тангенциальный.

Задание № 3. Что можно увидеть на поперечном разрезе ствола дерева?

Ядро, сердцевинные лучи, годичные кольца…

Задание № 4. Как определить влажность древесины?

Правильный ответ  
1. Электрический метод  
2. Весовой метод

**Несколько простых рекомендаций, как определить влажность дерева**:  
*\**По свежеспиленному фрагменту необходимо провести черту карандашом. Когда древесина влажная, линия через некоторое время посинеет, если сухая – нет.  
\*О количестве воды в древесном сырье могут «рассказать» стружки. Если они эластичные, мягкие, при сминании не ломаются – дерево влажное. Стружки сухого сырья в руке будут ломаться, крошиться.  
\*Можно своими руками провести по древесине острым металлическим предметом. По оставленному следу определяется состояние материала. У влажного дерева след будет влажный.  
\*Определить количество влаги в древесном сырье можно ударив по нему каким-нибудь деревянным предметом. Если звук глухой – дерево влажное, тонкий и звонкий – сухое.  
\*О сухости древесины свидетельствуют также трещины на ее торцах. У влажного материала их меньше.  
\*Когда при распиливании доски своими руками в отверстие проступает влага, дерево содержит большое количество воды и непригодно к работе. Слишком пересохшее сырье при подобной обработке крошится.

Задание № 5. Перечислить свойства древесины  
1. ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ.  
2. МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ.

2). Виды резьбы по дереву (контурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная).

1.Назвать вид резьбы по дереву.  
2. Дать определение.  
3. Последовательность работы.  
4. Инструменты.  
5. Техника безопасности при работе.  
3. Последовательность работы.  
4 ДЕРЕВУ, РАЗБИРАЕМ В ИХ ОСОБЕННОСТЯХ И ФОРМИРУЕМ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЗЧИЦКИЙ КОМПЛЕКТ

Начинающим резчикам по дереву вовсе не обязательно обзаводиться всем тем многообразием инструментов, которым работают опытные мастера. Более того, это не очень полезно с точки зрения становления техники. Для первых шагов в освоении РЕЗЬБЫ ЛУЧШЕ ИМЕТЬ НЕ БОЛЬШОЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ.

Так начинающий резчик сможет лучше понять тонкости работы с каждым резцом, хорошо прочувствовать строение древесины и освоить базовые приемы обработки поверхностей. По мере роста своих навыков, резчик сам начинает чувствовать необходимость в дополнительных инструментах. резьбы лучше иметь небольшой набор инструментов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА.

3). Инструменты.

4). Словесный рассказ о инструментах резчика по дереву. Учащиеся делают выводы об инструментах.

Проверка умения учеников применять полученные знания и умения в измененных условиях.

Организационно-заключительная часть:анализ и оценка результатов работы.

Рефлексия, выдача домашнего задания.

Задание № 1. Найдите правильный ответ(ты):

При выборе заготовок для изготовления различных изделий необходимо учитывать: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание №2. Найдите правильный ответ(ты):

Породы древесины определяют по характерным признакам: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание №3. Найдите правильный ответ(ты):

Закончите предложение: При разрезании древесины вдоль волокон, получаемый рисунок на плоскости разреза называют -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание №4. Найдите правильный ответ(ты):

Закончите предложение: При распиливании ствола деревьев в поперечном направлении получают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а в продольном – различные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание №5. Найдите правильный ответ(ты):

Закончите предложение: Разные породы деревьев обладают определенными свойствами. Древесина разделяется на две большие группы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Разобравшись с ними, можно легко понять, для каких работ или изделий подойдет тот или иной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА**

Контурная резьба – это резьба углубленных линий различной формы и ширины. Само название говорит о том, что в этой технике резьбы выполняется контур, контурный рисунок. Контурная резьба служит для выполнения не строгих геометрических фигур, а свободных узоров, которые как бы рисуются на заготовке режущим инструментом.

При этом могут применяться различные линии: прямые, кривые – произвольной кривизны, волнистые, спиралевидные и т.д.

Желобки (канавки) могут расширяться и сужаться, быть различными державками или зажимами.

**КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА ПО ТОНИРОВАННОЙ ДРЕВЕСИНЕ**

Вырезание по тонированной древесине по технике исполнения не отличается от контурной резьбы, выполняемой по естественной текстуре древесины. Подготовленную заготовку отрезать в размере рисунка, зачистить шлифовальной шкуркой торцы и лицевую сторону, покрыть черным нитролаком, который можно заменить тушью, гуашью, морилкой. Когда заготовка высохнет, через цветную копировальную бумагу переведите рисунок. Любым режущим инструментом снимите линии рисунка до появления светлой древесины.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА**

1. Подготовка заготовки.

2. Подготовка материалов и инструментов.

3. Нанесение рисунка.

4. Надрезают контуры.

5. Подрезают или прорезают нужные линии.

6. Отделочная работа (морение, лакирование).

**ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ**

**КОНТУРНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

При резьбе закрепите заготовку в удобном и безопасном для работы положении.

Работу выполняйте хорошо заточенным и острым инструментом.

Режущий инструмент держите в руках крепко и уверенно. Контролируйте усилие в конце «реза».

Храните и переносите режущий инструмент в «ножнах» (футляре, пенопластовых наконечниках).

Не работайте на весу, руках или коленях. Используйте упоры, державки или струбцины.

Следите за левой рукой, чтобы она не попала в опасную зону действия режущего инструмента.

Свободные режущие инструменты располагайте на рабочем месте справа лезвием от себя.

Не ходите по мастерской с режущим инструментом. Во время работы не отвлекайтесь, не размахивайте инструментом.

Закончив работу, уберите инструменты и рабочее место.

**ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА**

Геометрическая резьба - основной подвид плосковыемчатой резьбы, в основе которой лежат две составляющие – плоскость и выемка, сделанная на ней. Геометрической она называется потому, что в основе ее лежат всевозможные геометрические элементы – треугольники, многоугольники, окружности, ромбы, квадраты, овалы. Из геометрических фигур формируются сложные элементы резьбы: лесенки, витейки, бусины, змейки, сияния, сколыши, разнообразные сочетания которых друг с другом создают мотивы геометрической резьбы, а комбинация мотивов образует геометрический орнамент.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА «ТРЕУГОЛЬНИКИ»**

1. Подготовка заготовки.

2. Подготовка материалов и инструментов.

3. Нанесение рисунка.

А). Отступите от контура 5 мм и разметьте контурное поле;

Б). Отступите от контурного поля 5 мм и разметьте орнаментальную полосу;

В). Разметьте резное поле продольные линии шириной 8мм, поперечные 5 мм.

4. При резьбе треугольников необходимо выполнить три наколки из центра пирамиды к вершинам треугольника и три подрезки в технике «от себя» или «на себя» (в зависимости от направления волокон).

5. Подрезка треугольников резаком. Резак следует вести на себя и держать его под углом 45º. Работа начинается с вершины треугольников. Изделие при этом периодически поворачивается.

6. Окончательная подрезка треугольников до нужной глубины и образования равнобедренных его сторон.

7. Отделочная работа (морение, лакирование).

**ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ**

**ГЕОМЕТРИЧСКОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

При резьбе закрепите заготовку в удобном и безопасном для работы положении.

Работу выполняйте хорошо заточенным и острым инструментом.

Режущий инструмент держите в руках крепко и уверенно. Контролируйте усилие в конце «реза».

Храните и переносите режущий инструмент в «ножнах» (футляре, пенопластовых наконечниках).

Не работайте на весу, руках или коленях. Используйте упоры, державки или струбцины.

Следите за левой рукой, чтобы она не попала в опасную зону действия режущего инструмента.

Свободные режущие инструменты располагайте на рабочем месте справа лезвием от себя.

Не ходите по мастерской с режущим инструментом. Во время работы не отвлекайтесь, не размахивайте инструментом.

Закончив работу, уберите инструменты и рабочее место.

**ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА**

Прорезная резьба – это резьба на деревянном слое любой формы, где элементы изображения взаимно связаны и вместо фона окружены прорезами. В зависимости от формы и обработки поверхности сквозную резьбу можно представить как плоскорельефную или рельефную, где удален фон.

Рельефную прорезную резьбу принято называть ажурной, особенно если она искусно и тонко сделана, как кружево («ажурная» в переводе с французского означает «сквозная»).

Если прорезная резьба наклеена или смонтирована каким –либо другим способом на поверхности основы (изделия), она называется накладной или наклейной.

**Техника прорезной и ажурной резьбы**довольно проста. Для ее выполнения на простроганную или отшлифованную поверхность заготовки из древесины или фанеры переносят рисунок по шаблону или через кальку. На размеченной и закрепленной заготовке в вырезаемых контурах просверливают отверстия, в них заводят пилку лобзика и выпиливают по контуру узора на выпиловочном столе. Затем изделие зачищают шкуркой или стамеской снимают фаски по торцам рисунка. Готовое изделие покрывают лаком и морилкой при необходимости выполнения работы в цвете. Самым производительным инструментом для выполнения прорезной, ажурной, накладной резьбы, безусловно, является электролобзик.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА**

1. Подготовка заготовки.

2. Подготовка материалов и инструментов.

3. Нанесение рисунка орнамента.

4. Выпиливают внешние контуры основного рисунка.

5. На поверхности изготавливаемого изделия выполняют углубления при помощи шила или иного колющего инструмента.

6. Высверливают при помощи дрели или коловорота круглые или выполняют овальные отверстия.

7. Приступают к выпиливанию или выдалбливанию всех проемов внутри самого рисунка.

8. Завершается работа доработкой и зачисткой ажурной доски или изделия. Это зашлифовка выполненных отверстий, углубление отдельных частей узора и др.

9. Лакирование.

**ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ**

**ПРОРЕЗНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

При резьбе закрепите заготовку в удобном и безопасном для работы положении.

Работу выполняйте хорошо заточенным и острым инструментом.

Режущий инструмент держите в руках крепко и уверенно. Контролируйте усилие в конце «реза».

Храните и переносите режущий инструмент в «ножнах» (футляре, пенопластовых наконечниках).

Не работайте на весу, руках или коленях. Используйте упоры, державки или струбцины.

Следите за левой рукой, чтобы она не попала в опасную зону действия режущего инструмента.

Свободные режущие инструменты располагайте на рабочем месте справа лезвием от себя.

Не ходите по мастерской с режущим инструментом. Во время работы не отвлекайтесь, не размахивайте инструментом.

Закончив работу, уберите инструменты и рабочее место.

**РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА**

Рельефная резьба – это резьба, где изображение является выпуклым по отношению к фону и художественно обработано в пределах глубины фона.

Отличие от плоскорельефной резьбы - это разная высота резных элементов от уровня плоскости фона.

1). Барельеф – низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона не более чем на половину своего объема.

2). Горельеф – высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона более чем на половину своего объема.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА**

1. Подготовка заготовки.

2. Подготовка материалов и инструментов.

3. Нанесение рисунка.

4. Надрез контура.

5. Подрезка контура.

6. Выборка фона начерно.

7. Выявление форм рельефа орнамента.

8. Зачистка фона начисто.

9.Выявление мелкого рельефа орнамента.

10.Отделочная работа (чеканка, морение, лакирование).

**ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ**

**РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

При резьбе закрепите заготовку в удобном и безопасном для работы положении.

Работу выполняйте хорошо заточенным и острым инструментом.

Режущий инструмент держите в руках крепко и уверенно. Контролируйте усилие в конце «реза».

Храните и переносите режущий инструмент в «ножнах» (футляре, пенопластовых наконечниках).

Не работайте на весу, руках или коленях. Используйте упоры, державки или струбцины.

Следите за левой рукой, чтобы она не попала в опасную зону действия режущего инструмента.

Свободные режущие инструменты располагайте на рабочем месте справа лезвием от себя.

Не ходите по мастерской с режущим инструментом. Во время работы не отвлекайтесь, не размахивайте инструментом.

Закончив работу, уберите инструменты и рабочее место.

**СКУЛЬПТУРНАЯ РЕЗЬБА**

Скульптурная резьба – это художественно обработанная со всех сторон объемная фигура, полностью или в основной массе оторванная от фона.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА СКУЛЬПТУРНАЯ РЕЗЬБА**

1. Подготовка заготовки.

2. Подготовка материалов и инструментов.

3. Наносят на кусок древесины наметку или контуры. Древесина, из которой будет выполняться та или иная композиция, не должна иметь каких-либо изъянов: трещин, гнили, сучков.

4. Выполняют зарубку основных форм скульптуры, композиции.

5. Выбирают излишки древесины, придавая необходимые объемы фигурам.

6. Производят окончательную обработку изделия ножом или специальными стамесками

7. Производят сквозные прорези и отверстия в скульптуре, завершая обработку и отделку поверхности изделия мелкой наждачной шкуркой.

**ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ**

**СКУЛЬПТУРНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

Наносят на кусок древесины наметку или контуры. Древесина, из которой будет выполняться та или иная композиция, не должна иметь каких-либо изъянов: трещин, гнили, сучков.

Работу выполняйте хорошо заточенным и острым инструментом.

Режущий инструмент держите в руках крепко и уверенно. Контролируйте усилие в конце «реза».

Храните и переносите режущий инструмент в «ножнах» (футляре, пенопластовых наконечниках).

Не работайте на весу, руках или коленях. Используйте упоры, державки или струбцины.

Следите за левой рукой, чтобы она не попала в опасную зону действия режущего инструмента.

Свободные режущие инструменты располагайте на рабочем месте справа лезвием от себя.

Не ходите по мастерской с режущим инструментом. Во время работы не отвлекайтесь, не размахивайте инструментом.

Закончив работу, уберите инструменты и рабочее место.